

OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
pentru elevii din mediul rural
Etapa județeană, 10 martie 2018
Clasa a V-a

Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date:

Partea I: **(20 de puncte)**

Motocel umbla înainte pe cărarea ce ducea în fundul râpii. Deodată se opri în neclintirea pădurii pustii și dădu un strigăt de bucurie. Înălță brațul și arătă spre furca unui fag:

- *O veveriță!*

Ne oprirăm în cărare și căutarăm cu privirile minunea pe care o descoperise copilul.

Era într-adevăr o veveriță, un ghem de blăniță de culoarea flăcării, cu coada stufoasă adusă pe spinare spre urechi, c-un căpușor minuscul în care licăreau ochișorii, ca două boabe de ploaie ori de lacrimi.

La exclamațiile noastre se mișcă brusc și trecu în partea cealaltă a trunchiului, ca să se ascundă de privirile noastre. Apoi apăru mai sus, pe altă creangă.

Tăcurăm. Ea era însă tot neîncredătoare. Se furișă pe o ramură subțire, apoi, desprinzându-se de acolo, trecu pe-un fag mai bătrân. Făcuse o săritură fără îndoială, de pe o creangă joasă, în înălțime; însă fără nicio efortare, ca și cum puful ei de flacără se desprinsese de aici și plutise în sus. Acolo, în fagul cel bătrân, se opri puțin cercetându-ne, atât cât puturăm să-i observăm cravata albă; apoi dispăru iar în partea opusă. De-acolo nu ne vedea ea, și-și închipuia, cu grăunciorul ei de înțelegere, că n-o vedem nici noi.

(Mihail Sadoveanu, *Veverița*)

1. Precizează două cuvinte/grupuri de cuvinte care indică locul desfășurării acțiunii. **4 p.**
2. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este scrisă afirmația corectă, așa cum apare aceasta în textul dat.
 - a) *Ne oprirăm în drum;*
 - b) *în partea cealaltă a tulpinii;*
 - c) *să-i observăm cravata albă.* **4 p.**
3. Aranjează propozițiile următoare în ordinea apariției lor în fragmentul dat: **4 p.**
 - a) *Apoi apăru mai sus, pe altă creangă.*
 - b) *Motocel umbla înainte pe cărarea ce ducea în fundul râpii.*
 - c) *Ea era însă tot neîncredătoare.*
 - d) *Tăcurăm.* **4 p.**
4. Explică, în 30-35 de cuvinte, semnificația enunțului: *ochișorii, ca două boabe de ploaie ori de lacrimi.* **4 p.**
5. Descrie, în 30-50 de cuvinte, veverița, așa cum apare ea înfățișată în textul dat. **4 p.**

Partea II-a: **(20 de puncte)**

*Deși rozătoarele nu sunt, de obicei, animale îndrăgite, în America de Nord o rasă de veverițe a devenit preferata tuturor. Este vorba despre veverița dungată (*Tamias striatus*), care trăiește în păduri, dar își petrece majoritatea timpului pe sol, fiind un animal îndrăzneț și curajos, care nu se teme de oameni. De obicei, veverițele dungate scotocesc după semințe și fructe de pădure, dar mănâncă și resturile rămase după picnicuri. Revenind la veverițele obișnuite și la modul lor de a trăi, să spunem că aceste mici animale sunt active în tot timpul anului, neintrând iarna în hibernare. Faptul că odată cu începerea sezonului rece nu își mai fac apariția are o altă explicație: ele se retrag în scorburii sau vizuini pentru a-și proteja și păstra căldura corpului,*

părăsindu-și adăpostul doar pentru a-și reface proviziile de hrană.

De asemenea, aceasta este și o tactică de a se proteja împotriva prădătorilor, care în acele perioade își diversifică meniul, vânând chiar și micile animale care nu se află de obicei pe lista victimelor preferate. Unul dintre puținii dușmani naturali ai veveriței rămâne – indiferent de anotimp – acvila, aceasta pasăre de pradă planând deseori pe deasupra terenurilor pe care țopăie micuțele mogâldețe pufoase. O curiozitate căreia zoologii nu-i găsesc altă explicație decât cea a înrudirii cu unele specii de rozătoare este faptul că veverița se poate deplasa prin apă înotând “câinește” și folosindu-și coada drept cârmă! Este adevărat că acest lucru se întâmplă foarte rar: numai atunci când veverița nu are de ales apelează la acest mijloc de deplasare extrem de obositor pentru ea. În rest, aleargă cu viteze foarte mari sau face salturi, lungimea săriturii putând ajunge la aproape doi metri.

Dacă aceste salturi au loc la înălțime, de pe o creangă pe alta sau chiar între doi copaci învecinați, săritura poate fi asemănată cu zborul, din această comparație provenind numele veverițelor zburătoare. Doar nu credeați că zboară cu adevărat, nu?

(Veverița, <http://www.toateanimalele.ro>)

1. Precizează locul unde o rasă de veverițe a devenit preferata tuturor. **4 p.**
2. Menționează cu ce se hrănesc veverițele dungate. **4 p.**
3. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este scrisă afirmația corectă, așa cum apare în textul dat.
 - a) Faptul că odată cu începerea sezonului cald nu își mai fac apariția are o altă explicație.
 - b) O curiozitate căreia biologiilor nu-i găsesc altă explicație.
 - c) Este adevărat că acest lucru se întâmplă foarte rar.
 - d) Doar nu considerați că zboară cu adevărat, nu? **4 p.**
4. Explică, într-un singur enunț, semnificația secvenței: *Dacă aceste salturi au loc la înălțime, de pe o creangă pe alta sau chiar între doi copaci învecinați, săritura poate fi asemănată cu zborul, din această comparație provenind numele veverițelor zburătoare.* **4 p.**
5. Prezintă, în 30-40 de cuvinte, modul în care veverița se adaptează la mediul de viață. **4 p.**

Partea a III-a:

(50 de puncte)

1. Numește un element comun, de conținut, identificat în cele două texte. **5 p.**
2. Scrie denumirea unui arbore la care se face referire în primul fragment. **5 p.**
3. Integrează, într-un enunț, un cuvânt existent în al doilea text, care denumește o pasăre de pradă. **5 p.**
4. Transcrie, din primul text, o secvență în care este descrisă veverița. **5 p.**
5. Exprimă-ți opinia, într-un text de 8-10 rânduri, despre faptul că veverița este un alt fel de rozătoare. **10 p.**
6. Prezintă, într-o compunere narativă, de 15-20 de rânduri, o întâmplare imaginată, petrecută în pădure, în care eroina să fie o veveriță curajoasă. **10 p.**

Notă!

În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2 p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2 p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2 p.**
- ortografia; **2 p.**
- punctuația. **2 p.**

Timpul de lucru: 2 ore. Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
pentru elevii din mediul rural
Etapa județeană, 10 martie 2018
Clasa a VI-a

Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare din cerințele date:

Partea I: **(20 de puncte)**

Ucenicul porni să cunoască Valea Poveștilor. Cântecul fermecat îl însoțea peste tot locul, când vesel ca pârâul, când duios ca foșnetul frunzelor, când liniștit ca rădăcinile lor. Și tot umblând băiatul prin acele locuri tainice și necunoscute, se pomeni în fața unui izvor. Dar ce izvor! Avea șipotul cu totul și cu totul de aur. Pe ucenic îl cuprinse o sete nemaipomenită, dar când se aplecă să bea, altă ciudățenie: din șipot nu curgea nicio picătură de apă. Auzi din el un glas. Se apropie mai mult. Setea îi pieri îndată. Prin șipotul de aur curgeau povești și legende. Rezemat de izvor, prinse să-l asculte. Glasul fermecat spunea legendele florilor, ale păsărilor, poveștile munților, poveștile voinicilor. Glasul era neobosit. Cum sfârșea o poveste, începea alta, și apoi alta, care de care mai minunată și nemaiauzită. Pe ucenic îl cuprinse o vrajă și uită de sine, uită de tot. Nu vedea nimic în jur, nici când soarele răsărea și apunea, nici când luna cobora în pârâiașul din vale, nici când frunzele copacilor se scuturau. N-auzea nici șuierul crivățului pe crestele munților, nu simțea bătaia ploilor în obraji, nu-i era nici foame, nici sete. Asculta poveștile și legendele care se împleteau cu cântarea aceea măiastră din inima lui.

*șipot- izvor a cărui apă curge cu putere

(Călin Gruia, *Izvorul fermecat*)

1. Transcrie din text două cuvinte/secvențe care conțin indici spațiali. **4 p.**
2. Scrie două idei principale/ secundare ale textului. **4 p.**
3. Precizează două moduri de expunere diferite folosite în text. **4 p.**
4. Explică, în 30-35 de cuvinte, semnificația structurii: *Cântecul fermecat îl însoțea peste tot locul, când vesel ca pârâul, când duios ca foșnetul frunzelor, când liniștit ca rădăcinile lor.* **4 p.**
5. Descrie, în 40-45 de cuvinte, *Valea Poveștilor*, așa cum apare în text. **4 p.**

Partea a II-a: **(20 de puncte)**

Nimeni nu și-ar putea imagina planeta fără efectul binefăcător al apei. Cum ar fi lumea fără strălucirea izvoarelor? Tăcere poate și deșertăciune, nici urmă de ceva, nimic și iar nimic.

Să cauți mereu cântecul izvoarelor! Pe plaiuri sau mai sus, în piatra munților, mai aproape de freamătul norilor, în miezul fulgului de nea sau în ropotul ploilor. Și-apoi șuvoaie și iar șuvoaie! Susur și murmur mai la vale! Și râuri, multe râuri! Și Jiu, și Olt, și Cerna, și Motru, și Dunăre, și mare, și lume, și viață, numai viață! Câte lasă peste zare acest miraculos dar al naturii, de care se leagă ivirea de viață. Izvorul – ce minune! El împânzește pământul cu cea mai de preț bogăție, apa. Prin ea se-mbracă muntele cu brazi. Mergi de le prinde în pieptul tău respirarea binefăcătoare! E nemaipomenit de crud și-atât de primitiv aerul pădurilor. Să-l prețuim cum se cere, cumsecade! Prin sufletul apei se fericește plaiul cu flori. Să avem grijă de farmecul lui! Prin trup de râu se-ntemeiază viața! Să nu tulburăm liniștea peștilor, să ocrotim tot ce viețuiește în freamăt de ape! Prin răsăriri de ape se împlinesc livezile, se-adună rodul în ram și mulțumirea în inima omului,

prin sufletul ploilor cresc și se-nmulțesc recoltele câmpurilor bogate. Prin botezul apei crește pâinea noastră.

(<http://www.verticalonline.ro/izvorul-minune>)

1. Menționează o consecință a lipsei izvoarelor. **4 p.**
2. Precizează unde poate fi întâlnit cântecul izvoarelor. **4 p.**
3. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este scrisă afirmația corectă, așa cum apare în textul dat: **4 p.**
 - a) *Planeta ar putea exista fără efectul binefăcător al apei;*
 - b) *Izvorul este un miraculos dar al naturii;*
 - c) *Prin efectul aerului se-mbracă pădurea cu brazi.*
4. Explică, într-un singur enunț, semnificația secvenței: *Prin sufletul apei se fericește plaiul cu flori. Să avem grijă de farmecul lui!* **4 p.**
5. Prezintă, în 30-40 de cuvinte, rolul izvoarelor asupra naturii și asupra bunăstării umane. **4 p.**

Partea a III-a:

(50 de puncte)

1. Precizează un element comun, de conținut, identificat în cele două texte. **5 p.**
2. Numește un sentiment dominant la care face referire primul text. **5 p.**
3. Transcrie numele a două râuri cu izvoare la care face referire al doilea text. **5 p.**
4. Explică, în 20-30 de cuvinte, secvența: *izvor cu șipot de aur.* **5 p.**
5. Exprimă-ți opinia, într-un text de 8-10 rânduri, despre frumusețea magică a poveștilor. **10 p.**
6. Prezintă, într-o compunere narativă, de 15-20 de rânduri, o întâmplare imaginară, petrecută în apropierea unui izvor fermecat. **10 p.**

Notă!

În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2 p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2 p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2 p.**
- ortografia; **2 p.**
- punctuația. **2 p.**

Timpul de lucru: 2 ore. Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
pentru elevii din mediul rural
Etapa județeană, 10 martie 2018
Clasa a VII-a

Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date:

Partea I: **(20 de puncte)**

Nu peste multă vreme în fața lor se deschise un luminiș cu totul și cu totul aparte. Băiatul și țestoasa se opriră în mijlocul cărării și închiseră gura ca să deschidă mai bine ochii.(...)

Locuitorii acestui cătun ciudat erau niște omuleți mărunți, aproape niște pitici. Chipurile lor erau foarte blânde și gesturile măsurate. Niciunul nu vorbea. Ședeau în micul luminiș și păreau să lucreze, fiecare în legea sa: unul meșterea o măsuță, altul repara cantul unei ferestre, altul încerca să picteze o veveriță care, plină de neastâmpăr, își schimba mereu poziția, însă cei mai mulți ședeau doi câte doi sau în grupuri mai mari și făceau ceva ce, la început, le păru cu totul neînțeles celor doi călători. Le luă foarte mult timp să priceapă că ceea ce se întâmpla acolo era o discuție.

Piticii păreau să stea la taifas, dar nu ca toată lumea, ci altminteri decât oricine altcineva văzuseră până atunci țestoasa și băiatul. Dacă unul dintre ei avea ceva de spus, se așeza confortabil și începea să adune aer în palme, cu mare grijă. După ce strângea destul aer, începea să-l modeleze cu răbdare până ce, treptat, dintre palmele sale ieșea la iveală o frumusețe de cuvânt-obiect, să zicem o ceașcă de ceai. Să fie limpede, nu era vorba de o ceașcă obișnuită, de porțelan, care se sparge cu zgomot în clipa în care cade pe gresie, ci de una înfăptuită din aer, care se destrăma de îndată ce cuvântul era împrăștiat. În tot acest timp, celălalt pitic tăcea și aștepta liniștit. Formarea unui cuvânt putea dura chiar și o jumătate de oră, dacă era un cuvânt mai complicat. Când cuvântul era gata, meșterul îl dăruia ascultătorului său, și acesta înțelegea pe dată despre ce era vorba: o ceașcă de ceai însemna, desigur, o invitație, în aceeași seară, la ceai. Piticul accepta zâmbind și aprobând din cap, după care conversația își putea schimba cursul.

Acestea erau dialogurile simple. Erau însă și pitici prinși în discuții serioase, în care era vorba mai mult de idei decât de lucruri, și atunci munca vorbitorului devenea mai anevoioasă. Cum să faci din aer un cuvânt care să sugereze, de exemplu, infinitatea timpului? Și cum să spui o poveste despre bunătatea vreunei ființe a pădurii cu care ai avut bucuria să te întâlnești cu o zi în urmă? Și cu toate acestea, era limpede că piticii aveau o ușurință nemaivăzută de a plămădi cuvinte, dar mai ales de a le înțelege. Niciodată niciun pitic nu-l întrerupea pe altul, dându-i de înțeles că ar fi știut deja despre ce e vorba. Tăcea și aștepta.

*(Ana Alfianu, **Pădurea tăcerilor în Val și Cetatea Sufletelor**)*

1. Transcrie din text două cuvinte/structuri care se referă la aspectul piticilor. **4 p.**
2. Notează pe foaia de concurs litera în dreptul căreia se află varianta corectă de răspuns: **4 p.**
 - a) *Chipurile lor erau brăzdate și gesturile măsurate.*
 - b) *Piticii păreau să stea la ceai.*
 - c) *Când cuvântul era gata, meșterul îl dăruia ascultătorului său.*
 - d) *Nu era limpede că piticii aveau o ușurință nemaivăzută de a plămădi cuvinte.*
3. Aranjează enunțurile următoare în ordinea apariției lor în fragmentul dat. **4 p.**
 - a) *Formarea unui cuvânt putea dura chiar și o jumătate de oră.*
 - b) *Tăcea și aștepta.*
 - c) *Acestea erau dialogurile simple.*
 - d) *Niciunul nu vorbea.*

4. Explică, în 25-30 de cuvinte, relația dintre cuvinte și obiecte, așa cum reiese din text. **4 p.**
5. Prezintă, în 45-50 de cuvinte, de ce crezi că sunt importante regulile în timpul unui dialog. **4 p.**

Partea a II-a: (20 de puncte)

Cuvântul este cel care leagă și tot cuvântul dezleagă. Prin „cuvinte” se face lumea mai frumoasă și tot prin cuvinte vremile se leagă între ele. Cuvântul are stare și putere în sine. Prin cuvânt ne putem mântui și prin cuvânt ne osândim. Pentru fiecare cuvânt rostit vom da samă! „Cuvântul” este realitate vie și dezvoltă stări prin rostirea lui. Cuvântul nu poate fi luat înapoi. Singurul cuvânt care poate îndrepta o rostire nepotrivită este „iartă-mă”. Iar cuvântul se dezvoltă în putere prin faptul că generează, sau ar trebui să genereze, ceea ce nici nu a fost poate prima intenție a celui care l-a rostit: stări afective, ură sau dragoste, urâțenie sau frumusețe. Folosirea anapoda a „cuvântului”, batjocorirea lui, pocirea lui, pronunția urâtă dovedesc poate ultima decădere la care ajunge omul. Căci stările noastre cele mai intime le rostim tot în cuvinte. Coborâte în „inimă”, în adâncul cel mai autentic al ființei noastre, „cuvintele” capătă o dimensiune sfântă.

(Alexandru Nemoianu, *Despre cuvânt*, articol postat pe site-ul revistei *Armonii Culturale*)

1. Transcrie, din fragmentul citat, două caracteristici ale cuvântului. **4 p.**
2. Prezintă, într-un enunț, de ce crezi că *vom da samă* pentru cuvintele rostite. **4 p.**
3. Transcrie pe foaia de concurs litera căreia îi corespunde afirmația corectă, având ca reper informațiile din textul dat. **4 p.**
 - a) *Cuvântul nu are stare și putere în sine.*
 - b) *Cuvântul poate fi luat înapoi.*
 - c) *„Cuvântul” este realitate vie.*
 - d) *Cuvintele nu pot căpăta o dimensiune sfântă.*
4. Explică, într-un enunț, semnificația afirmației: **4 p.**
Singurul cuvânt care poate îndrepta o rostire nepotrivită este „iartă-mă”
5. Prezintă, în 30 - 40 de cuvinte, cum crezi că ar fi lumea fără cuvinte. **4 p.**

Partea a III-a: (50 de puncte)

1. Identifică o temă comună celor două texte. **5 p.**
2. Transcrie, din primul text, un enunț despre formarea unui cuvânt. **5 p.**
3. Precizează un motiv pentru care autorul celui de-al doilea text consideră cuvântul sfânt. **5 p.**
4. Menționează, într-un enunț, două deosebiri dintre cele două texte. **5 p.**
5. Exprimă-ți opinia, într-un text de 10-15 rânduri, despre rolul cuvintelor în înfrumusețarea lumii. **10 p.**
6. Redactează o compunere narativă de 20-25 de rânduri, în care să prezinți o călătorie în timp alături de un cuvânt-obiect. **10 p.**

Notă: În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor **2 p.**
- Respectarea părților unei compuneri **2 p.**
- Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului **2 p.**
- Ortografia **2 p.**
- Punctuația **2 p.**

Timpul de lucru: 2 ore. Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ
pentru elevii din mediul rural
Etapa județeană, 10 martie 2018
Clasa a VIII-a

Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date:

Partea I:

(20 de puncte)

*Copilo, pune-ți mâinile pe genunchii mei.
Eu cred că veșnicia s-a născut la sat.
Aici orice gând e mai încet,
și inima-ți zvâcnește mai rar,
ca și cum nu ți-ar bate în piept,
ci adânc în pământ undeva.
Aici se vindecă setea de mântuire
și dacă ți-ai sângerat picioarele
te așezi pe un podmol* de lut.*

*Uite, e seară.
Sufletul satului fâlfâie pe lângă noi,
ca un miros sfios de iarbă tăiată,
ca o cădere de fum din streșini de paie,
ca un joc de iezi pe morminte înalte.*

(Lucian Blaga, *Sufletul satului*)

***PODMÓL**, podmoluri, s. n. (Pop.) 1. Aluviune; p. ext. mâl, nămol sau teren mâlos. ♦ Cantitate mare, grămadă. 2. Mal înalt, abrupt, ros de ape. 3. Prispă (de pământ). ♦ Vatră de lut pe care este clădit cuptorul în unele case țărănești.

1. Precizează, într-un enunț, una dintre temele poeziei. 4 p.
2. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia se află varianta corectă de răspuns.
Sensul metaforei din versul *Eu cred că veșnicia s-a născut la sat.* este:
 - a. *satul e un mediu propice nașterii;*
 - b. *divinitatea a binecuvântat lumea satului cu sacralitate, cu sfințenie, cu superficialitate;*
 - c. *instanța creatoare consideră mediul rural unul favorabil cultivării sufletului, prin armonia cu natura, deci cu divinitatea;*
 - d. *viața la sat e mai liberă decât viața în mediul urban.* 4 p.
3. Indică un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *se vindecă* și *sfios*. 4 p.
4. Prezintă, cu exemple din text, două mărci ale subiectivității. 4 p.
5. Explică, în 8-10 rânduri, secvența: *Aici orice gând e mai încet,/și inima-ți/zvâcnește mai rar,/ca și cum nu ți-ar bate în piept,/ci adânc în pământ undeva.* 4 p.

Partea a II-a:

(20 de puncte)

Începutul satelor se pierde în negura vremii. Oricum, săpăturile arheologice au atestat existența unor așezări de tip sătesc, pe teritoriul de azi al României, încă din vremea Neoliticului. Prezența structurilor sătești este documentată, pe același teritoriu, în tot cursul „mileniului întunecat” și mai apoi. Cu toată dreptatea, se poate spune că poporul român s-a format „într-un sat!”

Atunci când satele încep să fie pomenite în documente scrise, deci din veacul al XIII-lea, ele apar ca niște structuri sociale de o complexitate tulburătoare. Erau structuri omenești care aveau în comun un teritoriu, pe care îl știau al lor „din veci”. Fiecare familie avea în proprietate pământ arabil, livadă și fâneață, iar întreaga comunitate avea în devălmășie folosul pădurii, apelor și*

pășunilor montane. Pământul în devălmășie nu putea fi înstrăinat cu niciun chip, sub osânda blestemului comunitar.

Întreaga așezare și rânduială se constituiau în jurul Bisericii și de fapt, într-un înțeles mai adânc, satul era chiar Biserica, totalitatea poporului rugător. Din această realitate primă decurgeau toate celelalte: sentimentul familiei, grija de copii și de buna lor creștere, solidaritatea comunitară. Nu este deci deloc surprinzător că aceste trăiri spirituale s-au exprimat în afară în frumusețea portului și a cuvântului. Satul românesc unea ideal „eleganța cu demnitatea și demnitatea cu modestia”.

(<http://ziarullumina.ro/ganduri-despre-satul-romanes-123817.html>)

* devălmășie - formă de stăpânire în comun a unei suprafețe de teren, a unui bun etc.

1. Transcrie o secvență din text despre prima testare documentară scrisă a satului. **4 p.**
2. Precizează, în 2-3 rânduri, sensul secvenței: *unea ideal „eleganța cu demnitatea și demnitatea cu modestia”*. **4 p.**
3. Notează o structură din text care sugerează *unicitatea satului românesc*. **4 p.**
4. Explică, în 2-3 rânduri, relația *sat - Biserică*, așa cum apare în text. **4 p.**
5. Prezintă, în 5-7 rânduri, semnificația enunțului: *Din această realitate primă decurgeau toate celelalte: sentimentul familiei, grija de copii și de buna lor creștere, solidaritatea comunitară*. **4 p.**

Partea a III-a:

(50 de puncte)

1. Notează o idee comună celor două texte. **5 p.**
2. Menționează, într-un enunț propriu, în ce constă frumusețea satului românesc. **5 p.**
3. Precizează, raportându-te la al doilea text, care este motivul pentru care *pământul nu putea fi înstrăinat*. **5 p.**
4. Explică, în 5-7 rânduri, relația dintre om și Biserică, așa cum se manifestă în spațiul tău. **5 p.**
5. Prezintă, în 10-15 rânduri, pașii pe care, în opinia ta, ar trebui să-i faci un copil pentru a păstra *nealterată ideea veșniciei născute la sat*. **10 p.**
6. Redactează o compunere descriptivă, de 20-25 de rânduri, în care să prezinți imaginea satului, într-o zi de sărbătoare. **10 p.**

Notă! În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2 p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2 p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2 p.**
- ortografia; **2 p.**
- punctuația. **2 p.**

Timpul de lucru: 2 ore. Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.